

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020
– CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Enrico Spinelli
Denominazione ente proponente	Pupi di Stac
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto

“Un'Estate a Villa Vogel” V ed. ”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Giunti alla V edizione Un'Estate a Villa Vogel è diventato l'appuntamento estivo atteso dai bambini e dalle famiglie che trascorrono l'estate in città. La Compagnia Pupi di Stac ha lavorato fin dalla prima edizione in stretta collaborazione con il Quartiere 4 con l'obiettivo di offrire un calendario di spettacoli settimanali - allestiti nel bellissimo polmone verde del Parco di Villa Vogel - per la durata di tutto il periodo estivo.

Tante occasioni per grandi e piccini per godere di belle e divertenti serate all'aperto in compagnia delle più importanti compagnie di teatro di figura nazionali e di rilevanza internazionale ospitate. L'inaugurazione il 27 giugno in Piazza dell'Isolotto con Il Centro di Teatro di Animazione di Gorizia con "Il Pesciolino d'Oro" preceduto dall'intervento del Mago Chico con "Incanti d'Oriente", per proseguire poi con 9 spettacoli, uno alla settimana il mercoledì sera di luglio e agosto, all'interno dello spazio estivo di Villa Vogel.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto														
"Un'Estate a Villa Vogel" V ed.														
SINTESI CRONOPROGRAMMA														
Q1			Q2			Q3			Q4			Q5		
si		no X	si		no X	si		no X	si X		no	si		no X
NUMERO EVENTI (si intendono gli appuntamenti)									N. 11 EVENTI					
Indicare analiticamente: - date, - quartieri e luoghi - artisti/soggetti coinvolti Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso.									data	quartiere	luogo	artisti/soggetti coinvolti		
									27/06	Q4	Pza dell'Isolotto	CTA Gorizia - Mago Chico		
									01/07	Q4	Parco Villa Vogel	Teatro Instabile Oristano e Pupi di Stac		
									08/07	Q4	Parco Villa Vogel	TFU Perugia		
									15/07	Q4	Parco Villa Vogel	All'Incirco - Ravenna		
									22/07	Q 4	Parco Villa Vogel	Cerchio Tondo - Lecco		
									29/07	Q 4	Parco Villa Vogel	Teatro La Contrada - Trieste		
									05/08	Q4	Parco Villa Vogel	Gran Teatrino - Bari		
									12/08	Q4	Parco Villa Vogel	Claudio e Consuelo		
									19/08	Q4	Parco Villa Vogel	Teatro delle Commedie-Modena		
									26/08	Q4	Parco Villa Vogel	Lagrù - S.Elpidio		
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)														

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (20 punti)

Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Il genere Teatro di Figura (talvolta erroneamente confuso con il Teatro Ragazzi) è una forma di teatro popolare meno nota al grande pubblico ma che offre esibizioni dalle più semplici ed improvvisate alle più raffinate e dagli accuratissimi allestimenti. Potersi confrontare con questi spettacoli di grande valore del nostro patrimonio culturale è dunque occasione formativa -oltre che molto divertente - per i bambini di oggi ma anche per gli adulti accompagnatori, che non dimentichiamolo costituiscono più della metà del nostro pubblico. In oltre 50 anni di carriera pensiamo di aver modestamente contribuito alla diffusione, nel nostro territorio fiorentino, di questo genere di teatro popolare, portando sulla scena spettacoli apprezzati dai pubblici di tutta Europa e che gli appassionati - approfittando degli appuntamenti di questa rassegna - potranno vedere o rivedere. La Compagnia dei Pupi di Stac è erede storica di questa tradizione teatrale, da decenni protagonista dei Festival e le Rassegne internazionali più qualificate del settore; ricerca la qualità delle produzioni da offrire al proprio pubblico, selezionando opportunamente i titoli funzionali ad un Cartellone di grande livello. Garantiamo sui meriti e le carriere delle Compagnie invitate, tra gli 11 spettacoli in scena troverete Teatri di Figura di Rilevanza Nazionale, riconosciuti come tali dal Ministero della Cultura, importanti Compagnie stilisticamente attinenti a marionette e figure oltre a esempi di spettacoli di carattere più contemporaneo e di innovazione. L'impegno economico e organizzativo di queste date comporterà il coinvolgimento di molti collaboratori per la riuscita dell'iniziativa che siamo certi possa replicare il grande consenso di pubblico delle scorse edizioni.

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino o nazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.

La Rassegna è l'unica nel panorama cittadino e non solo a proporre un'ampia varietà di forme di Teatro di figura non solo per le tecniche utilizzate (teatro di strada, d'attore, danza, teatro su nero, musicisti, burattini, pupazzi, narrazione e clownerie) ma anche per le tematiche trattate che spaziano dalle novelle tradizionali più conosciute e amate alle storie ed ai personaggi più contemporanei. Le tante Compagnie che si alterneranno sul palco - con spettacoli tradizionali o più innovativi - sono quelle che portano la qualità del nostro teatro tradizionale in giro per tutta Europa.... Promossa sui portali abitualmente letti dalle famiglie, senza dimenticare come sempre l'utilizzo delle nostre pagine social sempre molto seguite, lo svolgimento della Rassegna sarà documentata e accompagnata da brevi video creati dagli artisti. La Compagnia conta per questo all'attivo due collaborazioni con content creator che raccontano e invitano a seguire tutta la Rassegna per una maggiore diffusione non solo in città ma in tutta l'area metropolitana, bacino naturale del nostro pubblico di riferimento. A tutti i bambini sarà inoltre donato un piccolo libretto colorato e divertente, con qualche pagina di gioco e intrattenimento che riporterà il calendario e la descrizione di ogni spettacolo con l'età di riferimento.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.

Nella serata inaugurale del 27 GIUGNO abbiamo voluto offrire al pubblico DUE diversi spettacoli, in successione. Partirà il Mago Chico che con "Abracadabra, Incanti d'Oriente" avrà il compito di concentrare l'attenzione del pubblico, spesso sparso nella grande e rinnovata Piazza dell'Isolotto, e creare con numeri di destrezza e abilità quell'attenzione che sarà poi necessaria per seguire la delicata storia del "Pesciolino d'Oro" che, avvincente come tutte le fiabe popolari, porterà grandi e piccini alla fine della serata. Immancabile assieme ai ringraziamenti la presentazione del successivo programma nello spazio deputato nel Parco del Viale Canova.
Ecco che subito il MERCOLEDÌ 1° LUGLIO alle 21.15 al Parco di Villa Vogel presenteremo il "pezzo forte" del programma. Lo spettacolo creato dai Pupi di Stac in coproduzione col Teatro Instabile di Paulilatino, Oristano, grande compagnia italiana, e dedicato a Pinocchio nel bicentenario della nascita di Carlo Lorenzini.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Si tratta di "Storia di un Burattino" lettura a due narratori (Geppetto e Mangiafoco) e tanti pupazzi. Molto rispettosa del testo originale la messa in scena sarà un gioco fra i narratori e il pubblico nell'interpretare i tanti episodi famosi con ironia e leggerezza. Prodotta e roduta nelle scuole in Sardegna la grande coproduzione vedrà qui il suo debutto "continentale". Di e con Aldo Sicurella, Enrico Spinelli e Pietro Venè.

Il mercoledì successivo, 8 luglio sempre alla Vogel alle 21.15 arriverà il TIEFFEU' di Perugia con "La Gabbianella e il Gatto" suggestiva interpretazione del celebre racconto di Luis Sepulveda con i celebri pupazzi in gommapiuma di Ada Mirabassi e la commovente interazione fra attori in scena e figure animate.

Il 15 luglio (Vogel 21.15) ecco in scena "All'InCirco" di Ravenna con l'innovativa ed ecologica creazione di "Eco-monster Puppet Show". Spettacolo divertentissimo di particolarissime marionette (cioè animate coi fili) tutte ricavate da oggetti riciclati e recuperati per divenire bizzarri personaggi e singolari protagonisti di "numeri" successivi dove il ritmo serrato e la maestria dei due animatori tiene inchiodati alla seggiola i tanti spettatori accorsi nel grande teatro all'aperto. Si tratta di un ritorno che abbiamo voluto fortemente per riportare uno degli spettacoli più acclamati negli anni passati.

Il 22 luglio, sempre all'arena del Parco di Villa Vogel, incontreremo Marco Randellini aretino di Lecco, cioè il Cerchio Tondo Teatro, che sarà per l'occasione "L'Omino dei Sogni". Un narratore di storie divertenti e commoventi accompagnato da un musicista che suona dal vivo sottolineando e intercalando i racconti. Anche lui nostro ospite ricorrente perché caro al pubblico e portatore di un ricco repertorio.

Il quinto mercoledì di luglio, il 29 sempre alle 9 e un quarto di sera, il Teatro Stabile di Trieste "La Contrada" metterà in scena "Il Brutto Anatroccolo" patetica fiaba di Andersen che la maestria di Enza de Rose farà arrivare al pubblico in tutta la sua poeticità. Una delle Compagnie più importanti d'Italia che ci ha espressamente chiesto di tornare a lavorare in questa Arena per poter ritrovare il particolare calore del nostro pubblico.

Il 5 agosto, stesso luogo e orario, irrompono "I Tre Porcellini" del Granteatrino di Bari. La favola dei tre porcellini nasce da un antico racconto popolare inglese e rappresenta in modo evidente il momento della crescita del bambino. Un lupo allergico e canterino, una gazza che predice il futuro a prezzi modici, due uccellini innamorati persi e, alla fine, i tre porcellini: ecco i protagonisti della storia a cui assisteremo.

Pupazzi animati a vista da sembrare veri, musiche e canzoni coinvolgenti, case e cassette che si montano e si smontano in scena sotto gli occhi divertiti degli spettatori e tanto altro ancora.

Per il 12 agosto abbiamo scomodato nientemeno che "Claudio e Consuelo" celebre coppia di animatori, giocolieri, musicisti e comici che allieranno con numeri fantasmagorici e risate assicurate. A gentile richiesta dal 2024 l'unico spettacolo di matrice circense che un po' esula dalla ortodossia del Teatro di Figura ma che nel pieno dell'estate assicura un intrattenimento assicurato ed un successo garantito.

Torniamo al Teatro tradizionale dei Burattini invece il 19 agosto con Moreno Pigoni e i suoi Burattini della Commedia, ovvero se volete sapere che cos'è un vero spettacolo di burattini, con tutte le regole, la maestria e gli elementi classici delle teste di legno allora venite stasera, sempre alle 21.15 a Villa Vogel nel suo Parco davanti alle giostre. Ah! Dimenticavo, facile parcheggio, bar fornitissimo, ingresso libero e tanti giochi, giostre e prati per arrivare fin dal pomeriggio. La Chiusura, in bellezza, sarà il 26 agosto: le giornate saranno già più corte e dovremo accendere le luci di sala prima dell'inizio dello spettacolo. "Il mio Amico Dino" di Lorenzo Palmieri, uno dei giovani burattinai più bravi d'Italia. La sua Compagnia, "Lagrù" di Macerata ci racconterà una storia che parla di diversità, tolleranza, inclusione e che sarà comunque leggera e divertente. Il pubblico si affeziona al piccolo dinosauro e concluderà in bellezza lo splendido Cartellone 2026.

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Argingrosso, Giardino di via Visconti Venosta, etc.).

Il Parco di Villa Vogel e l'Arena Estiva al suo interno rappresentano un approdo estivo naturale nel verde ed al fresco non solo per le famiglie del Quartiere 4 ma per l'intera Città, come ormai abbiamo avuto modo di constatare in questi anni.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Ma non solo, il pubblico arriva sempre di più anche dall'area metropolitana, da Prato e da Pistoia attirato da una offerta culturale decentrata e facilmente raggiungibile con i mezzi dalle famiglie con i bambini. Anche la scelta di offrire un appuntamento settimanale fisso, stesso luogo e stesso orario, si è rivelato vincente per favorire la fruizione da parte delle famiglie.

E' notevole e utilissima la collaborazione da parte dei gestori del parco giochi e del bar. Il pubblico sempre più disciplinato interpreta correttamente il momento dell'apertura (mezz'ora prima dell'inizio) coadiuvato dal personale dei Pupi di Stac che assicura, con almeno tre operatori, la sistemazione della sala e delle sedie, la disposizione dei più piccoli nelle prime file a loro riservate, la presentazione degli spettacoli e la distribuzione dei materiali informativi. Fino allo smontaggio, uscita e chiusura finale del Parco.

Ovviamente i Pupi di Stac offrono anche un supporto tecnico (luce e suono) laddove la Compagnia di turno abbia contrattempi, guasti o carenze di dotazione.

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (10 punti)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

La storica Compagnia I Pupi di Stac, ininterrottamente attiva sin dal 1946, grazie anche al contributo fattivo dell'Associazione che dal 1989 porta il suo nome, organizza nel comprensorio fiorentino Stagioni teatrali, Festival, Rassegne, Mostre, Laboratori didattici ed Editoria per il pubblico e per le scuole. Con una media di 4 eventi ogni anno, tali iniziative sono realizzate con il contributo della Compagnia stessa, che conta in repertorio 32 spettacoli e attraverso l'ospitalità delle più rappresentative realtà del Teatro di Figura del panorama nazionale ed internazionale. Tutte le attività sono possibili grazie al sostegno di Codesto Comune, dei Comuni della Città Metropolitana, del Ministero della Cultura, della Regione Toscana, della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze e grazie ad alcune sponsorizzazioni private accolte nel tempo.

Consolidate le Rassegne invernali, appuntamenti fissi per le famiglie nei teatri di Antella, Puccini e Fiesole, sono stabilmente sostenute dall'entusiasmo del pubblico che partecipa sempre così numeroso da averci regalato la soddisfazione di diversi soldout sia al Teatro Puccini a Firenze che al Nuovo Teatro di Fiesole.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

La storia de I Pupi di Stac è la storia di un legame unico e speciale tra un teatro ed il suo pubblico. Un pubblico che viene accompagnato in teatro per la prima volta bambino, dai tre anni, che non dimentica e che ritorna, trent'anni dopo, come genitore (mentre i primi accompagnatori sono diventati i nonni).

E' dunque un coinvolgimento fortissimo, radicato nella forza che ha il teatro popolare e che trae nutrimento dalla fiducia e dalla voglia di rivedere quella fiaba già incontrata tanti anni prima e sempre riproposta tra i grandi classici in repertorio.

Ma non è solo questo, gli spettatori fiorentini hanno imparato a conoscere negli anni il teatro di figura attraverso la programmazione proposta da I Pupi di Stac, sanno che verrà loro offerto uno spettacolo divertente, ben interpretato, con tecniche espressive interessanti o particolari, che i bambini di ogni età si divertiranno e che gli adulti (non dimentichiamo che sono loro alla fine che decidono di venire allo spettacolo) non saranno semplici accompagnatori, ma che godranno dello spettacolo divertendosi e cogliendone gli aspetti più profondi.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Durante la Stagione Invernale, in teatro da Ottobre a Marzo di ogni anno, programmiamo spettacoli a pagamento (Teatro CRC Antella, Teatro Puccini e Teatro di Fiesole) e otteniamo sempre lusinghieri afflussi di pubblico. A maggior ragione nel periodo estivo, a scuole chiuse, in spazi all'aperto attrezzati e accoglienti e ad ingresso gratuito, il pubblico segue ogni nostra proposta teatrale con grande regolarità ed approvazione.

I burattini parlano a tutti, chi li ha visti una volta l'ha imparato. Il teatro di figura riesce a parlare anche a diverse e molteplici tipologie di spettatori a partire da varie disabilità per arrivare ai più raffinati intellettuali amanti del genere.

Di anno in anno, estate dopo estate la cura nella gestione di questo spazio da voi concessoci e la cura nella programmazione ci hanno portato notevoli risultati non solo in termini numerici come affluenza di pubblico, ma anche come integrazione fra le diverse realtà che vivono nel Quartiere 4 e che frequentano il Parco e che vengono a vedere gli spettacoli. Le email e i commenti social da parte del pubblico ci rendono veramente grati di poter proseguire questa esperienza umana oltre che lavorativa.

6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Essenzialmente tutti gli spettacoli programmati ed in genere le tematiche trattate dal Teatro di Figura (fiabe antiche, racconti popolari) sono improntati all'antica saggezza e previdenza contadina ed al rispetto della natura nella quale si viveva e si traeva, rispettandola, sostentamento. In particolare, comunque, possiamo trovare motivi specifici in diversi fra i lavori proposti:

Ecomonster Puppet Show al di là del titolo è un inno al riciclaggio e al recupero dei materiali da discarica; Nel loro laboratorio segreto, il professor Sputnik e la robotica dottoressa Laika, si stanno cimentando nella più grande impresa della loro carriera di scienziati patafisici: creare la vita dalla materia! Però Sputnik è notoriamente squattrinato e l'unica materia che ha a disposizione sono gli oggetti vecchi e rotti recuperati dalla discarica in cui vive. Sputnik, Laika e le loro marionette a filo, costruite interamente con materiali di recupero, accompagneranno il pubblico in un viaggio sorprendente dove le leggi della fisica si stravolgono e il quotidiano diventa straordinario. Una rivisitazione EcoFantascientifiComica del Frankenstein.

Il gatto Zorba che si prende cura della gabbianella, pur appartenendo a una specie diversa, insegna che la solidarietà, l'amicizia e l'amore possono superare ogni barriera. Questo dimostra come la diversità, anziché dividerci, può arricchirci e rafforzare i legami

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Anche nel Il mio Amico Dino, di Lagrù Teatro, ci sono motivi molto sottili che riguardano il rispetto e l'accoglienza. Paolino, bimbo di otto anni che abita all'ultimo piano con la vecchia nonna, decide di andare oltre l'apparenza. Scende di nascosto, offre a Dino un biscotto e scopre che il mostruoso inquilino è timido, vegetariano e adora le canzoni d'amore. La semplice morale ci pare efficace. Senza azzardare una ricerca di significati ecologici in Pinocchio e nel Brutto Anatroccolo possiamo dire, però, che ognuno degli spettacoli proposti in Cartellone mantiene un notevole carattere di sobrietà e rispetto per la vita. Mai delle morali forzate ed imposte, o pistolotti e indottrinamenti, ma sempre toni rispettosi per la natura e gli esseri umani. Qualità che comunque da sempre fanno parte del linguaggio del Teatro.

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento superiore al 40% - punti 5

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e il 25% - punti 1

Il cofinanziamento di 7000€ sul costo totale di 22.000 € rappresenta il 31,8%